

TABLES RONDES

« Insertion professionnelle des danseuses et des danseurs »
Journée d'échanges et de débats
en partenariat avec le Centre National de la Danse

Vendredi 22 mars 2024
de 10h30 à 16h30

Au Conservatoire à Rayonnement Régional « Darius Milhaud »
380 Avenue Mozart, 13100 Aix-en-Provence

Dans le cadre des premières rencontres des Ballets Juniors européens
organisées par le Ballet Preljocaj - CCN d'Aix-en-Provence.

Cette journée partagera les approches pédagogiques et les initiatives des écoles et compagnies ou ballets pour favoriser la professionnalisation des jeunes interprètes. Elle fait suite à la table ronde du 26 novembre 2023 réalisée dans le cadre de la Biennale de Danse de Cannes.

Réservation obligatoire auprès de
ariane.corret@preljocaj.org



PROGRAMME DE LA JOURNÉE

Accueil

Michel Durand-Mabire, directeur du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence et Angelin Preljocaj, directeur du Ballet Preljocaj – Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence.

10h30 à 12h30 – Salle Paray

« Les dispositifs d'insertion professionnelle au sein des compagnies et ballets - Regard croisé danse, cirque et théâtre et exemples européens. »

- Introduction par David Mati, délégué adjoint à la danse / Direction générale de la création artistique / Ministère de la culture et Alice Rodelet, directrice du département Transmission et Métiers - Centre national de la danse.
- Intervention de Michel Lefeuvre sur la « Mission d'étude pour un projet de création d'un dispositif d'insertion professionnelle en danse » diligentée par la délégation à la danse du ministère de la Culture DGCA et l'ACCN : état des lieux des dispositifs existants en danse, analyse croisée des dispositifs en école et en compagnie, mise en regard avec les dispositifs existants en théâtre et cirque.
- Point juridique sur les différents statuts (stagiaires, apprentis...) et leurs répercussions en termes de temps de travail, rémunération, obligations par Samuela Berdah, juriste au Centre national de la danse.
- Éclairages depuis les expériences du théâtre et du cirque : présentation et échanges sur les dispositifs pour le jeune cirque national avec Pierre-Marie Quéré, directeur du PESMD Bordeaux Aquitaine et précédemment secrétaire général du Centre national des arts du cirque, sur le dispositif théâtre avec Alexandre Madelin, administrateur à La Criée - Théâtre national de Marseille, avec Benoît Voituriez, administrateur général du Ballet Preljocaj – CCN d'Aix-en-Provence, Vincent Mazer pour la direction des Arts de la Culture, service création artistique du Conseil Régional Sud et Cyril Julien, conseiller emploi formation expert au sein de l'AFDAS.
- Éclairages depuis l'étranger avec le Ballet Junior de Genève et le Jeune Ballet de Hambourg (texte de Yohan Stegeli, administratif général du Jeune Ballet d'Allemagne.)
- Temps d'échanges avec le public.

14h30 à 16h30 – Salle Paray

« L'accompagnement pédagogique des jeunes en insertion au sein des ballets et compagnies. »

- Témoignage de Didier Deschamps, directeur artistique du Festival de Danse de Cannes, sur son expérience de mise en place du Jeune Ballet au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon puis d'un dispositif d'insertion professionnelle au Ballet de Lorraine.
- Temps d'échange entre Valentina Pace et Thierry Hauswald, maîtres de ballet au Ballet National de Marseille et Amélie Clisson-De Macedo, adjointe de direction, chargée des études pour le Pôle National Supérieur Danse Rosella Hightower. Quels sont les enjeux d'un accompagnement de jeunes danseurs en formation, en situation de travail ?
- Échanges de la part d'anciens apprentis Idir Chatar et Louis Lamoureux avec Guillaume Siard, directeur de la pédagogie au Ballet Preljocaj.
- Intervention et échange avec Chloé Ban, responsable formation danse contemporaine au CDCN Toulouse Midi Pyrénées et Philippe Almeida, chorégraphe et coordinateur pédagogique au Centre de Formation Danse de la ville de Cergy sur les questions des dynamiques d'insertion professionnelle au sein des compagnies indépendantes et dans le milieu du Hip-hop. Comment sont pensés les dispositifs de formation pour répondre à ces enjeux d'insertion ? Quel accompagnement des jeunes artistes au-delà de la formation ?
- Temps d'échanges avec le public et conclusion.