Pantin, le 26 septembre 2025

COMMUNIQUÉ

L'ACCN prend acte des dernières nominations au poste de direction dans les Centres chorégraphiques nationaux : Moncef Zebiri à Rillieux-la-Pape, le collectif réunissant Jann Gallois, Dominique Hervieu, Pierre Martinez et Hofesh Shechter à Montpellier, Salia Sanou à Nantes, François Chaignaud à Caen et Martin Harriague à Biarritz. Ces nominations sont le signe d'une diversité d'esthétiques et l'ACCN leur souhaite tout le succès.

Ce sont ainsi 5 CCN qui ont été ou seront renouvelés dans les prochains mois, soit un peu plus d'un quart du réseau des CCN. Parmi ces 5 nominations : 4 hommes seuls, 1 collectif paritaire, aucune femme seule.

Au 1^{er} janvier 2026, la composition des directions dans les CCN sera la suivante :

- 2 CCN seront dirigés par des femmes seules (**10,5%**) ;
- 2 CCN seront dirigés par des binômes paritaires (10,5%);
- 4 CCN seront dirigés par des collectifs mixtes (21%);
- 11 CCN seront dirigés par des hommes seuls (**58 %**).

En 2021, quand l'ACCN démarrait ses travaux sur l'inégalité entre les femmes et les hommes à la tête des CCN, 3 CCN étaient dirigés par des femmes seules (soit près de 16%), ce qui signifie que leur visibilité a encore diminué en 5 ans.

En 2025, d'autres labels, tels que ceux des Scènes nationales et des Centres dramatiques nationaux, connaissent une tout autre évolution :

- 34 Scènes nationales sont dirigées par des femmes seules (soit 44%), 43 par des hommes seuls (soit 55%), 1 étant actuellement en intérim (soit 1%) ;
- 18 Centres dramatiques nationaux sont dirigés par des femmes seules (soit 47%), 17 par des hommes seuls (soit 45%), 3 par des binômes mixtes paritaires (soit 8%).

Il n'y a donc qu'au sein du label CCN où la part des artistes directrices diminue.

Ces chiffres sont alarmants et contrastent fortement avec l'ambition affichée du ministère de la Culture : celle d'atteindre un « *but réaffirmé d'un égal accès des femmes et des hommes aux responsabilités, aux moyens d'action, aux rémunérations et à la même reconnaissance.* ¹ »

L'ACCN dénonce cette situation et continue à son endroit à œuvrer pour un égal partage des moyens de production et de diffusion entre les femmes et les hommes chorégraphes.

Association des Centres chorégraphiques nationaux

¹ Extrait de l'[Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication](#), 2025, ministère de la Culture